

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №40
«Снегурочка»**

Принята на заседании
методического совета
от «23» мая 2023 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
№ 40 «Снегурочка» Я. Н. Белик

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00F0A31B27AD013A5FB796B71460B132E5
Владелец:
Белик Яна Николаевна
Действителен: 02.03.2023 с по 25.05.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Юный дизайнер»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 3 месяца.
Количество часов в месяц: 8 ч
Количество часов в год: 26 ч.

Автор-составитель программы:
Эндерс Юлия Викторовна, педагог
дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

МБДОУ № 40 «СНЕГУРОЧКА»

Название программы	«Юный дизайнер»
Направление программы	Художественной направленности
Ф.И.О. педагога реализующего программу	Эндерс Юлия Викторовна
Год разработки	2023 год
Где и когда, кем утверждена	Принята на педагогическом совете №4 , утверждена заведующим Я.Н. Белик
Уровень программы	стартовый
Цель	- развивать творческие способности, фантазию, выдумки, инициативу детей посредством детского дизайна
Задачи	<p><i>Обучающие:</i> -расширять представления о декоративном искусстве, художниках-дизайнерах, художниках-декораторах. - обучать и различать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике (монотипия, кляксография, рисование соленым тестом, рельефное изображение); -обучать навыкам работы с разным изобразительным материалом (гуашь, акварель, уголь, соленое тесто, гипс, глина, бросовый материал);</p> <p><i>Развивающие:</i> -развивать коммуникативные качества; -развивать композиционные умения в декоративном рисовании; -развивать фантазию и стремление детей к созданию своего эксклюзивного произведения;</p> <p><i>Воспитательные:</i> -воспитывать самостоятельность в выборе и применении материала и способа изображения.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Знать:</i> --свойства и особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, пастель, уголь, мелки, восковые акриловые краски, фломастеры, маркеры); -цвета и оттенки, сложные цвета (небесно-голубой, ультрамарин, охра, хвойная зелень, майская зелень, красно-коричневый, серо-голубой); -нетрадиционные техники рисования (печать, монотипия, по мокрой, мятой бумаге, кляксография, соленое цветное тесто); -знать и называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства: художник - мультипликатор, художник-дизайнер, художник- модельер.</p> <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>-принимать самостоятельное решение в выборе материала и инструмента,</p> <p>- принимать участие в коллективной работе, предлагать свою идею, договариваться;</p> <p>-уметь готовить необходимые сложные цвета и оттенки на палитре,</p> <p>-работать в технике рисования: печать, монотипия, по мокрой, мятой бумаге; кляксография, рисование соленым тестом. Лепка из соленого теста;</p> <p>-уметь высказывать и обосновывать свое мнение;</p>
Сроки реализации программы	3 месяца
Количество часов в неделю	2
Возраст обучающихся	5-7 лет
Форма занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые • Индивидуальные занятия
Методическое обеспечение	<p>Методическая литература</p> <p>Конспекты занятий</p> <p>Видеоматериал</p> <p>Аудиоматериал</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, помещение, ИКТ и др.)	<p>Студия (кабинет), столы, мольберты, видеопроектор, магнитофон, кисти краски, мелки, фломастеры, маркеры, уголь, шаблоны, посуда, стеки, тесто, гипс, формы для теста и т.д.</p>

Пояснительная записка

От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает всё оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Направленность программы.

Программа дополнительного образования «Юный дизайнер» направлена на развитие творческих способностей детей посредством детского дизайна. Основной акцент в содержании программы сделан на изучение основ цветоведения, композиции, видов дизайна, основ рисования и декорирования моделей одежды. Программа не только расширяет навыки художественной деятельности, но и способствует развитию и совершенствованию умений видеть и передавать в рисунках образы произведений искусства, красивые предметы и явления в окружающем мире, развивает навыки проектной деятельности. А так же направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник.

Новизна программы

Программа "Юный дизайнер" носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством детского дизайна и различных техник нетрадиционного рисования (рисование соленым тестом, рисование пальчиками, моделирование и декорирование одежды, рисование мятой бумагой и по мятой бумаге, клякс графия, монотипия,). Знакомит и дает немалый толчок к развитию воображения и фантазированию у дошкольников.

Особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них художественных способностей

и привитие начальных навыков в искусстве дизайна. Кроме того, занятия, проводимые по программе, способствуют общему оздоровлению организма. Программа может быть использована для работы с дошкольниками с ОВЗ: (моторная алалия, общее недоразвитие речи и т. д).

Актуальность

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В настоящее время в центре внимания общества находится проблема развития одаренности детей. Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды. В детском дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Знания и умения получаемые в результате изучения программы необходимы детям для развития воображения, фантазии, художественного вкуса.

Цель

Основная цель программы - развивать творческие способности, фантазию, выдумки, инициативу детей посредством детского дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с понятиями: «декоративное искусство», «художник-дизайнер».
- обучать и различать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике (монотипия, кляксография).
- обучать навыкам работы с разным изобразительным материалом (гуашь, акварель, уголь, соленое тесто, гипс, глина, бросовый материал);
- обучать элементарным навыкам моделирования и декорирования одежды;

Развивающие:

- развивать коммуникативные качества;
- развивать композиционные умения в декоративном рисовании;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережное отношение к изобразительным материалам и к труду сверстников.

Программа «Юный дизайнер» предназначена для детей дошкольного возраста 4-5 лет и рассчитана на 1 год обучения. Это новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Воспитательная функция дизайна реализуется в процессе и результатах решения социально значимой задачи дизайна, заключающейся в повышении культуры, развитии эстетического вкуса детей и формировании гуманистических отношений, способствующих разностороннему развитию личности. Для гуманистически ориентированного дизайна целью являются не сами по себе вещи (красивые, удобные, современные, прекрасно функционирующие), а люди, для которых и создаются эти вещи, с их образом и стилем жизни, их отношениями, вкусами, идеалами, устремлениями, общей культурой, формирующей из индивида личность на благо самой личности и общества.

Взаимодействие детей и взрослого в процессе совместной художественной деятельности обеспечивает возможность подключения ребенка к различным формам творческой коммуникации на основе нравственных ценностей общества. Синтез искусств как элемент художественной культуры способствует погружению детей в культуру, их подготовке к авторской деятельности (творческий продукт) посредством языка искусства.

Развивающий эффект творческой среды способствует развитию художественно-творческой одаренности.

Цель культурно-познавательной развивающей мини – среды состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов (цвет, свет, величина, пространство, звук и т.д.)

Культурно- коммуникативная мини - среда обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств и знаков речевой коммуникации, в процессе которых ребенок приобретает опыт использования речевых клише во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Художественно-эстетическая мини-среда позволяет ребенку самостоятельно принимать образ художника, разворачивать художественно-творческий процесс (рисование, лепка, словесная импровизация) как составляющую часть коллективного события (игрового, праздничного).

Содержания занятий выстраиваются по схеме: прочувствовать – осознать-выявить свое отношение.

У детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. В этом возрасте у детей активно проявляется стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков ,хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми. Воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а *цвет как средство* передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому предмету или

выделения в рисунке главного. Дети проявляют интерес к коллективным работам и учатся договариваться между собой.

Формы обучения детей по программе:

- Групповые занятия.
- Индивидуальные занятия.

При выборе той или иной формы занятий учитываются психологические особенности детей среднего возраста, уровень их развития. Насыщение занятий занимательным материалом (загадки, стихи, ребусы, аудио и видеоматериал) способствует развитию у детей внимания, любознательности, логического мышления.

В течение учебного периода дети 5-7 лет

- учатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- учатся приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля.);
- учатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей развивается мелкая моторика рук;
- развивается творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- формируется художественный вкус и чувство гармонии;
- формируются навыки самостоятельности.

В конце обучения дети должны знать и уметь:

- знать правила работы в художественной мастерской (общение сверстников);
- знать цвета (холодные, теплые, основные), оттенки;
- уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности (цвет, форма);
- самостоятельно выбирать инструмент для выполнения работы;
- уметь дополнять работу бросовым материалом;
- уметь готовить необходимые цвета и оттенки на палитре;

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Познавательное развитие», так как, при изображении того или иного предмета или явления дети первоначально его познают, изучают, рассматривают.
- «Речевое развитие», так как в большинстве случаев материал для детского творчества черпает основу в сказках, стихотворениях, рассказах; включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.
- «Художественно-эстетическое развитие (музыка)», так как только в комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.
- «Социально-коммуникативное развитие», так как формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками, развивается самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, готовность сопереживать.

Большие возможности художественной образности содержатся в комплексных, ансамблевых объектах, чем в единичных произведениях дизайна. Знакомство с приемами композиции. Дети создают сюжетные композиции на темы окружающей жизни («улица нашего города», «Дом в котором я живу»), на темы литературных произведений (стихи А.С.Пушкина). Просматривают видеоматериал («Народные промыслы»). Придумывают эскизы скатерти, используют элементы городецкой, гжельской росписи. Эскизы ковриков с сюжетами знакомых сказок (коллективные работы). Дети участвуют в создании многоплановых художественных композиций («Волшебный городок», «Дворец снежной королевы», «Страна чудес», «Три медведя» и др.), рассчитанных на длительный срок, постоянно что-то изменяют, дорисовывают. В подготовке к театральному фестивалю дети участвуют в создании театральных афиш, пригласительных билетов, реклам. Знакомятся с жанром «Мультипликация», с художником – мультипликатором Вячеславом Михайловичем Назаруком («Приключения кота Леопольда», рассматривание иллюстраций, выделение средств выразительности, приемы рисования). Дети рисуют не сложные сюжеты к любимым мультикам (композиции из 2-3 персонажей, «Маша и Медведь», «Снежная королева»). Знакомятся с творчеством художника- оформителя Александра Кардашука. Детская энциклопедия «Я познаю мир» - любимая книга для детей. Они рассматривают оформление книги. Старшие дошкольники оценивают костюмы персонажей, одежду, внешний вид сверстников и

взрослых, подражают опрятно и нарядно одетым. По одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей

. Что бы привить любовь дошкольников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с старшего дошкольного возраста, широко используют в работе с детьми нетрадиционные техники изображения. Такое творчество раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Обучение технике нетрадиционного рисования и освоения дизайн -культуры осуществляется поэтапно:

-демонстрация педагогом новой техники рисования (с новым материалом), мотивация ребенка на освоение нового способа;

-самостоятельное или совместное с взрослым экспериментирование с новым материалом, новым способом;

-апробирование способов рисования ребенком в самостоятельной деятельности;

-использование нового способа (материала) при создании художественного образа в самостоятельной или совместной со сверстниками деятельности.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологий: рисование по мокрой бумаге; рисование по мятой бумаге; монотипии; рисование соленым тестом; рисование кофе, пластилином. Дети используют в рисовании вместо шаблонов крышки разных форм и размеров, подручные материалы, которые можно обвести карандашом, лекала, трафареты. Работают в техника «кляксография»; Художественно-образное моделирование объектов дизайна, реализуется посредством композиционного формообразования.

Информационная справка об особенностях реализации

учебно – тематического плана в 2023 учебном году

Общий срок реализации исходной программы (количество месяцев)	3 месяца
Год обучения	1
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	5-9
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в за 3 месяца	26

В конце обучения дети должны знать и уметь:

- знать правила работы в художественной мастерской (общение сверстников);
- знать цвета (холодные, теплые, основные), оттенки;
- уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности (цвет, форма);
- самостоятельно выбирать инструмент для выполнения работы;
- уметь дополнять работу бросовым материалом;
- уметь готовить необходимые цвета и оттенки на палитре;

Учебно-тематический план для детей 5 -7 лет

№	Тема	Количество минут		
		Теоритическая часть	Практическая часть	Общее время
1	Знакомство детей с нетрадиционными техниками: рисование соленым тесто, монотипия, кляксография. С понятием «Дизайн».	1 ч	1 ч	2 ч
2	Дизайн в предметном рисовании (форма, цвет, С сочетание цветов и оттенков). Декорирование игрушек, изделий быта культурного и хозяйственного назначения, эскизы головных уборов, одежды. Коллективные работы.	1 ч	11 ч	12 ч
3	Дизайн в сюжетное рисование Дизайн текстиля. Композиция рисунка (сюжеты народных сказок). Дизайн книжной иллюстрации, упаковки (фантики для конфет).	1 ч	4 ч	5 ч
4	Творческая мастерская. (Арт. - дизайн). Дизайн открыток и сувенирных изделий. Использование не традиционных техник в изготовлении поделок	1 ч	6 ч	7 ч
	ИТОГО			26 часа

Календарно-тематический план для детей 5 -7 лет

№ п.п.	Тема	Часы	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	контроль
1.	«Здравствуй лето»	1 ч	06.06.23		текущий
2.	«Зонтики»	1 ч	08.06.23		текущий
3.	«Платье для мамы»	1 ч	13.06.23		текущий
4.	«Волшебные цветы»	1 ч	15.06.23		текущий
5.	«Котенок» (лепка)	1 ч	20.06.23		текущий
6.	«Котенок» (роспись)	1 ч	22.06.23		текущий
7.	«Любимое животное» (Фломастеры)	1 ч	27.06.23		текущий
8.	«Весенняя песенка» (соленое тесто)	1 ч	29.06.23		текущий
9.	«Угадай, кто в гости пришел?» (форма)	1 ч	04.07.23		текущий
10.	«Кто в домике живет» (лепка)	1 ч	06.07.23		текущий
11.	«Зайчишка» (лепка)	1 ч	11.07.23		текущий
12.	«Зайчишка» (роспись)	1 ч	13.07.23		текущий
13.	«Летняя поляна»	1 ч	18.07.23		текущий
14.	«Солнышко лучистое»	1 ч	20.07.23		текущий
15.	«Петушок» (лепка)	1 ч	25.07.23		текущий
16.	«Петушок» (роспись)	1 ч	27.07.23		текущий
17.	«Поле чудес» (игра)	1 ч	01.08.23		текущий

18.	«Что, где, когда?» (игра)	1 ч	03.08.23		текущий
19.	«Красивый сарафан у лисички»	1 ч	08.08.23		текущий
20.	«Веселые морковки»	1 ч	10.08.23		текущий
21.	«Одуванчики на поляне»	1 ч	15.08.23		текущий
22.	«Зоопарк» (лепка)	1 ч	17.08.23		текущий
23.	«Зоопарк» (роспись)	1 ч	22.08.23		текущий
24.	«Краски лета»	1 ч	24.08.23		текущий
25.	«Морской пейзаж»	1ч	29.08.23		текущий
26.	«Укрась платье кукле»	1ч	31.08.23		текущий

Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми планируются и проводятся с учетом специфики помещения, его оснащения. В детском саду это «Художественная студия».

Изобразительный материал и инструменты (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, мелки, пастель, глина, гипс, картон, бумага для рисования, кисти разных размеров, палитры) расположены в шкафах в доступном для детей месте. Аудио и видео материал и аппаратура располагаются в удобном, для прослушивания и просмотра, месте. Демонстрационный, наглядный материал к занятиям, дидактические игры распределяется по видам деятельности и темам.

Для успешной реализации программы:

-Педагог создает благоприятный эмоциональный фон, развивающую среду изостудии, доверительную обстановку, поддерживает радостное настроение воспитанников на протяжении всего занятия.

-Следит за осанкой детей во время изобразительной деятельности.

-Проводит физ.минутки для снятия мышечного напряжения с целью профилактики переутомления.

-Педагог подбирает наглядный и дидактический материал для занятий.

-Обеспечивает каждого ребенка оборудованием, необходимыми для работы материалами.

-Организовывает персональные выставки детей.

-Обеспечивает участие детей в городских конкурсах детского творчества.

-Работу по художественно-творческому развитию детей проводит в тесном сотрудничестве с воспитателями групп,

Для обеспечения единства обучения и творчества детей занятие состоит из четырех обязательных разделов:

1. В соответствии с целями и задачами занятия педагог выбирает форму изложения учебного материала. Сообщения педагога должны сопровождаться яркой зрительной наглядностью: показ репродукций художников, иллюстраций к сказкам, схем - «этапы выполнения работы», просмотр видеоролика, проекты, эскизы, чертежи, эскизы разработанные детьми.

А так же быть лаконичными. Многие сообщения и показы проводятся в форме дидактических, ролевых и творческих игр, бесед (дети помогают, отвечают на вопросы). В работе с тестом, глиной, пластилином детям можно предлагать для творчества: бусины, пуговицы, фурнитуру для игрушек, скрепки и т.д.

2. Для перехода непосредственно к самостоятельной практической деятельности необходимо провести закрепление предлагаемого материала (согласно теме), способов работы, правил работы с тем или иным материалом, знаний о цвете, композиции, названий, определений и т.д.

3. Самостоятельная практическая работа детей является основной в учебном процессе. Выполнение работы это наиболее сложный этап. Её цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности. В процессе работы дети опираются на рассказ-показ педагога. Педагог помогает тем, кто нуждается в помощи. При этом возможны обсуждения разных вариантов изображения. Задает наводящие вопросы, ставит перед ребенком проблемную ситуацию.

В рисовании у детей всегда должен быть выбор в подборе изобразительного материала (гуашь, акварель, мелки, фломастеры, уголь, бумага А-3, А-4, тонированная бумага разного цвета и оттенка, трафареты, шаблоны разных размеров, штампы, кисти разных размеров).

4. Готовые работы дети рассматривают, обсуждают, отмечают, презентуют.

В каждой индивидуальной работе важно отмечать индивидуальность, самостоятельность в выборе приема или способа выполнения, оригинальность, качество.

В коллективной работе педагог отмечает умение детей договориться между собой, распределить обязанности, объединить идею.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Организуются сменные выставки.

Детские работы для выставки дети отбирают совместно с педагогом, оценивают, советуются, высказывают свое мнение, вносят предложения по организации выставки. Работы выставляются в студии, в музыкальном зале, в холле детского сада (для родителей и гостей).

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- Организация выставок для родителей, детей.
- Организация персональных выставок воспитанников.

Мониторинг

Диагностика сформированности знаний, умений и навыков детей изобразительной деятельности предусматривает решение определенных задач по разделам программы (с учетом возраста)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень "3" – ребенок самостоятельно и правильно справился с заданием;

Средний уровень "2" – для правильного выполнения задания ребенку требуется несколько самостоятельных попыток или помощи педагога;

Низкий уровень "1" – ребенок не выполнил задание даже после помощи педагога.

№	Ф. И	Задачи																				баллы	%		
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10					
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
1																									
2																									
3																									
4																									

Пояснения к пунктам таблицы:

"В"-высокий уровень, "С"- средний уровень, "Н"- низкий уровень.

Методическая литература

1. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей».
2. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996- 192с.
3. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. –М: ТЦ «Сфера», 2000-112С.
4. Русакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного возраста)- М: ТД «Сфера», 1999-112с.
5. Корнилова С.К. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет-У.: 5 ЮОО-160с.
6. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития», 1998- 192с.
7. Городкова Т. В. Нагибина М.И., «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997- 240с.
8. Афонькин С.И., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира». Практическое пособие, Санкт-Петербург, Кристалл, 1998-272с.
9. Бурда. «Уроки детского творчества 190 идей по формированию трудовых навыков у вашего ребенка».

10. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами». Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей:- М.: Педагогическое общество Россия, 1998-147с.
11. Халезова Н.В. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Пособие для воспитателя.- М.: Просвещение