

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №40 «СНЕГУРОЧКА»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «13» 02 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ Я.Н.Белик
« 14 » 02 2024 г.
Приказ № ДС40-16-47/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00F0A31B27AD013A5FB796B71460B132E5

Владелец:

Белик Яна Николаевна

Действителен: 02.03.2023 с по 25.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Оркестр Карла Орфа»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Автор-составитель программы:
Григорьева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 38 часов.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Григорьева Надежда Юрьевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена заведующим МБДОУ Я.Н.Белик «14» 02. 2024 г.
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет средствами музыки, ритмопластики, творческого музицирования.
Задачи	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навык ансамблевой игры; - развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации; - развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков; - познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них; - слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами; - использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок; - исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; - воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.
Планируемые результаты освоения программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ударные инструмента Карла Орфа - мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон - ударно-шумовые: треугольник, бубен, маракасы и т.д.; - духовые. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть по одному и в ансамбле; - своевременно вступать и заканчивать свою партию; - самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль).

Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	1/38
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	очная
Методическое обеспечение	<p>Методическое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диагностика уровня развития (Приложение); - наглядно-дидактический материал; - набор иллюстраций «Музыкальные инструменты» - информационно-методическое оснащение.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный зал; - Стол и стул для педагога – 1 комплект; - Столы – 7 шт - Стулья – 20 шт - Ноутбук – 1 шт - Проектор – 1 шт - Фортепиано – 1 шт - Музыкальные и шумовые инструменты: <p>Инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом; духовые.</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Обутверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №40 «Снегурочка».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: уровень музыкального воспитания возрастает в обществе как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире очень важно найти себя и способ эмоционального самовыражения. Задача современного педагога дошкольного учреждения – помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Способность к творчеству в современной жизни оказалась настолько велика, что даже перспективность предприятий определяют не по количеству конечного продукта, а по уровню креативности его сотрудников.

Новизна программы: состоит в том, что занятия предусматривают использование здоровьесберегающих технологий, благотворно влияющих на психоэмоциональное состояние ребенка. Программа направлена на всестороннее развитие ребенка – дошкольника, совершенствование речи, овладение навыками игры на Орф-инструментах, умение ориентироваться в окружающем мире.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: отличительная особенность программы «Оркестр К. Орфа» заключается в ее игровом и деятельностном методе. Все виды деятельности выстроены в форме игровых заданий и упражнений где развиваются: память, внимание, воображение, умение сопоставлять, комбинировать и анализировать, все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей. Кроме того, в курс программы включены игры здоровьесберегающих технологий.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 38 часов

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу (академический час равен 30 минутам).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет средствами музыки, ритмопластики, творческого музицирования.

Задачи программы:

Развивающие:

- формировать навык ансамблевой игры;
- развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	0,5	0,5	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Диагностика	1	0,5	0,5	наблюдение, беседа, тестирование
2.	Раздел 2. Звук - волшебник	4	1	3	
2.1.	Почему все звучит?	2	0,5	1,5	беседа, игра
2.2.	Как рождается музыка?	2	0,5	1,5	беседа, игра
3.	Раздел 3. Звуки Осени	4	1	3	
3.1.	Угадай, чем шуршу?	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
3.2.	Вздохи осеннего леса	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
4.	Раздел 4. Деревянные звуки	4	1	3	
4.1.	Деревянные посиделки	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
4.2.	Рондо деревянных карандашей	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
5.	Раздел 5. Звуки Зимы	5	1,5	3,5	
5.1.	Сказка Зимы	2	0,5	1,5	Выступление на утреннике
5.2.	Ледяные узоры	3	1	2	Выступление на утреннике
6.	Раздел 6. Металлические звуки	3	1	2	
6.1.	Колокольцы-бубенцы	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
6.2.	Композиция металлической посуды	1	0,5	0,5	наблюдение, игра
7.	Раздел 7. Стекланные звуки	4	1	3	
7.1.	Стекланное королевство	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
7.2.	Хрустальный разговор	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
8.	Звуки Весны	5	1,5	3,5	
8.1.	Веселая капель	3	1	2	наблюдение, игра
8.2.	Птицы прилетели	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
9.	Весенние фантазии	4	1	3	
9.1.	Утренняя сказка, ночная сказка	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
9.2.	Звездное небо	2	0,5	1,5	наблюдение, игра
10.	Волшебный мир звуков	4	1	3	

10.1.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Отчётный концерт Тестирование
10.2.	Итоговая диагностика	2	0,5	1,5	Отчётный концерт Тестирование
Итого:		38	10,5	27,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

Теория Введение. Инструктаж по ТБ. Диагностика

Практика Игры на знакомство.

Раздел 2. Звук-волшебник (4 ч)

Тема 2.1. Почему все звучит? (2 ч)

Теория Формирование представления об источниках звуков.

Практика познакомить детей с понятием «звук». Выяснить причину возникновения звука, научить усиливать звук с помощью специальных предметов: стеклянный стакан, газета, деревянная линейка, механические часы, слуховая труба, листы бумаги.

Раздел 3. Звуки Осени (4 ч)

Тема 3.1. Угадай, чем шуршу? (2 ч)

Теория знакомить с шуршащими звуками, предметами и их издающими и музыкальными инструментами.

Практика развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение. Прочитать стихотворение шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Игра «Угадай, чем шуршу?». Обратить внимание на содержимое шаркунков и их звук.

Тема 3.2. Вздохи осеннего леса (2 ч)

Теория Темы для фантазийных композиций: «Вздохи ночного леса», «Мышиная возня», «Спор ежика и мышей». Обратить внимание на разнообразие звуковой картины дождей, дождиков, ливней. Дать представление о переменном темпе – ускорении, замедлении.

Практика сыграть в ансамбле с детьми ритмичный танец с аккомпанементом маракасов: равномерное встряхивание и произвольное тремоло: «Пошумим». Детские музыкальные инструменты: треугольник, коробочка, барабан, тарелка, металлофон, маракас. Декламация стиха и ритмичное озвучивание игрой на инструментах: треугольнике, коробочке, пальчиковых тарелочках. Точно выполнять ритм восьмых – хлопками, шлепками. Ливень можно изобразить на более звучных инструментах – тарелке, барабане. Естественным завершением этой небольшой ритмической композиции будет звукоизображение окончания дождя: капли падают все реже и медленней, музыка звучит все тише и тише. Вот упала последняя капля, и закончился дождь.

Раздел 4. Деревянные звуки_(4 ч)

Тема 4.1. Деревянные поделки (2 ч)

Теория показать деревянные предметы: стол, стул, корпус фортепиано, карандаши, деревянную посуду. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами: ложки, трещотки, коробочки, рубель. Рассказать об их возникновении.

Практика развивать тонкость и тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение. Учить пользоваться в игре контрастной динамикой (фортепиано) с деревянными детскими инструментами (кубиками, карандашами).

Тема 4.2. Рондо деревянных карандашей (2 ч)

Теория Моделирование музыкального языка: пульс, ритм, сильная доля.

Практика закрепить понятия ритм и пульс. Научиться слышать разницу между пульсом и ритмическим рисунком. Развивать умение чувствовать сильные и слабые доли в музыке, различать длительность звуков. Предложить отметить «игрой» карандашами пульс, ритм, сильную долю в музыке П. И. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик».

Раздел 5. Звуки Зимы (5 ч)

Тема 5.1. Сказка Зимы (2 ч)

Теория расширить представление детей о работе дирижёра.

Практика побуждать к свободной импровизации на музыкальных инструментах.

Сказка – шумелка «На деревьях снег лежит», «Вальс» Л. Делиб, «Оркестр» Б. Сметана.

Тема 5.2. Ледяные узоры (3 ч)

Теория формировать представления детей о понятии ритмический рисунок (ритмический узор).

Практика учить пользоваться ритмическими карточками, умение «играть» ритм с помощью «звучащих жестов», а также на любом музыкальном инструменте. Придумать ритмический рисунок для слов: «Зима», «Новый год», «Игра-хоровод» и выложить с помощью больших (долгий звук) и маленьких (короткий звук) снежинок. Под музыку, с помощью музыкальных инструментов попытаться повторить ритмический рисунок, который будет изображен на экране. Звучать должен будет только тот инструмент, который появится на экране.

Раздел 6. Металлические звуки (3 ч)

Тема 6.1. Колокольцы-бубенцы ((2 ч)

Теория рассказать об истории появления и применения колокольчиков и бубенчиков.

Практика способствовать развитию внимания, умению дифференцировать звуки по высоте и координацию движений. Развивать творческую активность в игре на инструментах, которые еще издают звон (металлофон, треугольник, румба, бубенцы).

Тема 6.2. Композиция металлической посуды (1 ч)

Теория познакомить с металлическими звуками, которые есть на кухне, там есть целый оркестр: ложки, кастрюли, сковородки, крышки от них, металлические банки

и красивые расписные подносы.

Практика развивать навыки свободного, изобретательного владения инструментами, умение находить и извлекать из них оригинальные звуки; создавать импровизационные звуковые композиции. Импровизация. Сказка – шумелка «Чей голос лучше». «Кухонный оркестр», муз. Минкуса.

Раздел 7. Стеклянные звуки (4 ч)

Тема 7.1. Стеклокоролевство (2 ч)

Теория что связывает зиму и стеклянные звуки? Какие металлические инструменты напоминают стеклянные звуки?

Практика учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубу, по столу, по корпусу металлофона, выполнять *glissando* в воздухе и на столе с поворотом кисти.

Тема 7.2. Хрустальный разговор (2 ч)

Теория привлечь внимание к особому качеству и красоте стеклянных звуков.

Практика Знакомство с валдайскими колокольчиками под музыку В. Моцарта «Колокольчики звенят». Творческая импровизация под оркестровое исполнение «Танца феи Драже» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Раздел 8. Звуки Весны (5 ч)

Тема 8.1. Веселая капель (3 ч)

Теория Диатонические колокольчики.

Практика учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Знакомство с произведением В. А. Моцарта «Турецкий марш». Разучивание партий на бубнах, музыкальных треугольниках, диатонических колокольчиках.

Тема 8.2. Птицы прилетели (2 ч)

Теория рассказать о конструктивных особенностях духовых инструментах (свистулька, казу, мелодика).

Практика учить звукоизвлечению поэтапно в форме индивидуальной и подгрупповой работы.

Раздел 9. Весенние фантазии (4 ч)

Тема 9.1. Утренняя сказка, ночная сказка (2 ч)

Теория развить у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках. Прослушать произведения Э. Грига «В пещере горного короля» и М. Глинки «Жаворонок». Прочитать стихотворение И. Никитина «Под большим шатром голубых небес...». Определить, о каком времени суток говорит поэт. Рассказать сказку о заре-зарянице.

Практика совершенствовать умение детей конкретизировать сказочные образы, уверенно использовать освоенные техники, верно подбирая для их создания средства выразительности, объединяя три средства – музыки, речи и движения. Создать эмоционально – психологическую атмосферу сказочного и концертно –

исполнительского действия, развивать ритмический, диатонический, тембровой слух, инициативу и фантазию детей. Поощрять творческую активность. Доставить радость и удовольствие.

Тема 9.2. Звездное небо (2 ч)

Теория развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление. Учить представлять и звукоизображать «неслышимое» – музыку звезд, звуки Вселенной, позывные спутников, планет.

Практика обратить внимание на красоту неизвестной планеты, прослушав «Лунный свет» К. Дебюсси. Воспроизводить звуковысотное движение голосом вверх-вниз. Учить передавать в движении контрастную музыку.

Раздел 10. Волшебный мир звуков (4 ч)

Тема 10.1. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление.

Практика развивать навыки свободного, изобретательного владения инструментами, умение находить и извлекать из них оригинальные звуки; создавать импровизационные звуковые композиции.

Тема 10.2. Итоговая

Теория развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление.

Практика развивать навыки свободного, изобретательного владения инструментами, умение находить и извлекать из них оригинальные звуки; создавать импровизационные звуковые композиции

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- ударные инструмента Карла Орфа
- мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон
- ударно-шумовые: треугольник, бубен, маракасы и т.д.;
- духовые.

Уметь:

- играть по одному и в ансамбле;
- своевременно вступать и заканчивать свою партию;
- самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль).

Обучающиеся научатся применять усвоенные знания, умения, навыки как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций за пределами ОУ.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 38

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение								
1	09	02	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Введение Инструктаж по ТБ. Диагностика	музыкальный зал	Беседа тестирование
Раздел 2. Звук - волшебник								
2	09	09	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Почему все звучит?	музыкальный зал	Наблюдение
3	09	16	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Где живут звуки?	музыкальный зал	Беседа
4	09	23	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Как рождается музыка?	музыкальный зал	Игра
5	09	30	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Звуки разные бывают	музыкальный зал	Игра
Раздел 3. Звуки Осени								

6	10	7	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Угадай, чем шуршу?	музыкальный зал	Беседа, игра
7	10	14	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Пошумим	музыкальный зал	Беседа, игра
8	10	21	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Вздохи осеннего леса	музыкальный зал	Беседа, игра
9	10	28	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	В тишине лесной глуши	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 4. Деревянные звуки								
10	11	05	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Деревянные посиделки	музыкальный зал	Беседа, игра
11	11	11	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Волшебный мир звуков	музыкальный зал	Беседа, игра
12	11	18	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Рондо деревянных карандашей	музыкальный зал	Беседа, игра
13	11	25	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Потешный день	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 5. Звуки Зимы								
14	12	02	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Сказка зимы	музыкальный зал	Беседа, игра
15	12	09	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Этот удивительный ритм	музыкальный зал	Беседа, игра
16	12	16	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Ледяные узоры	музыкальный зал	Беседа, игра

17	12	23	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Ритмический рисунок	музыкальный зал	Беседа, игра
18	12	30	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Дирижер	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 6. Металлические звуки								
19	01	13	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Колокольцы-бубенцы	музыкальный зал	Беседа, игра
20	01	20	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Колокольцы-бубенцы	музыкальный зал	Беседа, игра
21	01	27	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Композиция металлической посуды	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 7. Стекланные звуки								
22	02	03	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Стекланное королевство	музыкальный зал	Беседа, игра
23	02	10	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Стекланное королевство	музыкальный зал	Беседа, игра
24	02	17	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Хрустальный разговор	музыкальный зал	Беседа, игра
25	02	25	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Хрустальный разговор	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 8. Звуки Весны								
26	03	03	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Веселая капель	музыкальный зал	Беседа, игра

27	03	10	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Колокольчики звенят	музыкальный зал	Беседа, игра
28	03	17	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Диатонические колокольчики	музыкальный зал	Беседа, игра
29	03	24	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Птицы прилетели	музыкальный зал	Беседа, игра
30	03	31	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Птицы прилетели	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 9. Весенние фантазии								
31	04	07	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Утренняя сказка, ночная сказка	музыкальный зал	Беседа, игра
32	04	14	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Музыкальная фантазия	музыкальный зал	Беседа, игра
33	04	21	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Звездное небо	музыкальный зал	Беседа, игра
34	04	28	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Космическая музыка	музыкальный зал	Беседа, игра
Раздел 10. Волшебный мир звуков								
35	05	05	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Дружно весело играем	музыкальный зал	Беседа, игра
36	05	12	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Дружно весело играем	музыкальный зал	Беседа, игра
37	05	19	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Веселый оркестр	музыкальный зал	Беседа, игра

38	05	26	15.40-16.10	комбинированное занятие	1	Веселый оркестр	музыкальный зал	Беседа, игра
Итого:					38 часов			

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

- Диагностика уровня развития (Приложение);
- наглядно-дидактический материал;
- набор иллюстраций «Музыкальные инструменты»
- информационно-методическое оснащение.

Методические рекомендации к проведению занятия

Алгоритм проведения занятий является общим для тематических и свободно-игровых занятий и включает в себя: приветствие, разминку, основную часть, заключительную часть.

Приветствие «Знают взрослые и дети, знает каждый на планете. Знает даже детвора — шашки — лучшая игра!»

Разминка. В этой части занятия используются: пальчиковые игры, речевые минутки.

Основная часть занятия даёт возможность чередовать различные виды деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий). По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагается выполнение задания в парах, учитываются симпатии дошкольников, уровень их игровых навыков, темперамент.

Заключительная часть занятия: Рефлексия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Музыкальный зал;
- Стол и стул для педагога – 1 комплект;
- Столы – 7 шт
- Стулья – 20 шт
- Ноутбук – 1 шт
- Проектор – 1 шт
- Фортепиано – 1 шт
- Музыкальные и шумовые инструменты: Инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом; духовые.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Программой предусмотрены такие формы контроля как: наблюдение, опрос, беседа, турнир.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков по программе предусматривает несколько этапов: входной и итоговый, которые проводятся в форме наблюдения и тестирования с использованием диагностики уровня умений дошкольников играть в шашки (Приложение 1),

Промежуточная аттестация обучающихся проводится не только в масштабах МБДОУ, но и предусматривает участие в локальных, городских, окружных, региональных, областных и всероссийских конкурсах.

Оценочные материалы

Диагностика уровня умений детей играть в шашки (Приложение) предусматривает вопросы к ребенку, наблюдение за его игрой с педагогом, сверстниками, а также беседы с родителями о том, как дошкольник играет в шашки дома.

Список литературы

Для педагогов

1. Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-94301-865-7
2. Каплунова И. Наш весёлый оркестр /Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1, 2 части. СПб, 2013.
3. Татьяна Тютюнникова: Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. Воспитания, Просвещение, 2023
4. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение / Т.Э. Тютюнникова. — М.: УРСС, 2002. — 102 с.
5. Тютюнникова Т. Э. Что такое Шульверк К. Орфа. / Т.Э. Тютюнникова.
6. Тютюнникова. Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. — М.: Астрель. 2000. — 96 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей /Игры со знаками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. — СПб: ЛОИРО, 2003. — 100 с. — Выпуск 1.
8. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография. - М.: УРСС, 2003. — 261 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки/ Т.Э. Тютюнникова. — М.: 2004. — 66 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей / Т.Э. Тютюнникова. — М.: 2007. — 88с.

Для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. — 1998.- №2, с. 141-144. 2.. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. — 1998. — № 4, с. 129-134.
2. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. — Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2017. — 144 с.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор – СПб, 2005, серия «Ладушки»
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М., 2006. — 224 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей / Игры со знаками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. — СПб: ЛОИРО, 2003. — 100 с.

Интернет-источник

1. www.musicchild.ru
2. www.orff.ru
3. <http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>

4. <http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>
5. Internetpecypc: www.orff.ru
6. <http://www.orff.ru/schulwerk.htm>

Диагностические задания

Диагностическое задание №1 «Восприятие одно, двухчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений, выделение тембров музыкальных инструментов».

Детям предлагается послушать пьесы одно - и двухчастной формы. С помощью выкладывания квадратов разного цвета обозначить начало и конец каждой части.

Вопросы к заданию: Сколько частей в данном произведении? Чем отличается одна часть от другой?

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- имеет чёткое представление о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыке, без затруднений определяет их, самостоятельно справляется с заданием.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- имеет знание о форме произведения, но затрудняется самостоятельно её определить, не может объяснить свой выбор.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о форме произведения, темповых и динамических изменениях, самостоятельно не справляется с заданием.

Диагностическое задание №2 «Выявление уровня звуковысотного слуха».

Детям предлагается послушать произведение, построенное на двух звуках. Показать рукой их высоту.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по высоте? Сколько звуков разных по высоте вы слышите?

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, самостоятельно справляется с заданием.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- затрудняется в определении высоты звука, пытается выполнить задание, но самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №3 «Выявление умения определить направление движения мелодии».

Детям предлагается послушать и спеть песенку, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз, выложить на магнитной доске с помощью кружков направление мелодии.

Материал: Иллюстрация к заданию, магнитная доска, кружки.

Вопросы к заданию: Расскажи и покажи рукой, как может двигаться мелодия. В каком направлении движется мелодия в этой песенке?

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- имеет представление о движении мелодии, без затруднения выполняет задание на магнитной доске.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- имеет нечёткие представления о различном движении мелодии, допускает ошибки в выполнении задания.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о направлении движения мелодии, самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №4 «Выявление уровня ладового слуха».

Детям предлагается прослушать отрывок звукоряда и с помощью пособия «Музыкальная лесенка», определить завершенность мелодии (соль-до) – кукла сошла с лесенки и незавершенность мелодии (соль-ре) – кукла остаётся на ступеньке.

Материал: Пособие «Музыкальная лесенка», кукла.

Вопросы к заданию: Как ты думаешь, сошла куколка с лесенки или осталась на ступеньке? Почему?

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- самостоятельно справляется с заданием.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- справляется с заданием с помощью взрослого.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- не справляется с заданием.

Диагностическое задание №5 «Выявление уровня ритмического слуха».

Детям предлагается послушать музыкальное произведение, определить звуки разные по длительности (долгие, короткие), прохлопать их в ладоши, затем выложить ритмический рисунок с помощью цветных полосок разной длины.

Материал: Разноцветные полоски разной длины.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по длительности? Какие звуки по длительности ты услышал в этой песенке?

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- правильно называет и точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием самостоятельно.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- правильно называет, но не точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- не может назвать и определить звуки по длительности, пытается выполнить задание, но не справляется с ним.

Диагностическое задание №6 «Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах».

Предложить исполнить знакомую попевку на ударно-мелодических инструментах (металлофон, ксилофон) и шумовых (треугольник, маракас, бубен, деревянные ложки).

Материал: Детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

Оценка результатов:

«Высокий» уровень, если ребёнок:

- владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах, вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок, эмоционально и выразительно исполняет попевку в ансамбле и оркестре.

«Средний» уровень, если ребёнок:

- владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах, испытывает затруднение в воспроизведении мелодии или ритмического рисунка.

«Низкий» уровень, если ребёнок:

- недостаточно владеет приёмами игры на некоторых инструментах, испытывает затруднение в воспроизведении мелодии и ритмического рисунка, в игре в ансамбле, оркестре.

Диагностика проводится в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май). Способы проверки освоения дополнительной образовательной программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы осуществляется на программном материале методом наблюдения за детьми. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально, а также предусматривается выполнение специально подобранных заданий.

Критерии оценок уровня развития детей

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения; Выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении; Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а также в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой; Умение подобрать мелодию по слуху; Легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания	Знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; Выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого; Неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а также в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой; Подбор мелодию по слуху с помощью	Нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение; Неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а также в игре «Эхо»; Неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с

<p>взрослого; Импровизировать на инструментах под музыку; Знание графической нотации.</p>	<p>взрослого; Выполнение движений под музыку с помощью взрослого; Импровизация на инструментах под музыку с помощью взрослого; Отображение и чтение графической нотации с помощью взрослого.</p>	<p>музыкой; Неумение подобрать мелодию по слуху; Неумение придумать и выполнить движения под музыку; Импровизировать на инструментах только с помощью взрослого; Не знание графической нотации.</p>
---	--	---

Основной формой подведения итогов реализации программы являются